

M. A. 31^{IV}

31^{IV}

LA PRIMA OPERA IN MUSICA

EURIDICE

poesia di

OTTAVIO RINUCCINI

musica di



JACOPO PERI

Rappresentata in Firenze per lo sposalizio di
Maria Medici Regina di Francia e di Navar
ra nell' anno 1600.

2344. Prezzo netto Fr. 4

CF

scritti

Antica

IV

FIRENZE

Stabilimento musicale  premiato e brevettato

di G. G. Guidi via S. Egidio Palaz. Batelli

42.

M. A. 31^{IV}

31^{IV}

LA PRIMA OPERA IN MUSICA

EURIDICE

poesia di

OTTAVIO RINUCCINI

musica di

JACOPO PERI

Rappresentata in Firenze per lo sposalizio di
Maria Medici Regina di Francia e di Navar
ra nell' anno 1600.



2344. Prezzo netto Fr. 4

CF

scritti

Nuove edizioni economico-tascabili inventate da G. G. Guidi, e premiate con
MEDAGLIA alla prima ESPOSIZIONE ITALIANA del 1861 in Firenze.

ROSSINI	—	<i>GUGLIELMO TELL</i> . Grand' Opera in Partitura a grande orchestra in 2 grossi volumi con Illustrazione del prof. Basevi, e Ritratto dell' autore	Fr. 50
—	—	<i>SINFONIA</i> separata della suddetta Opera.....	4
—	—	<i>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</i> . Opera Buffa in Partitura a grande orchestra.....	3
MEYERBEER	—	<i>GLI UGONOTTI</i> . Grand' Opera in Partitura a grande orchestra in 5 volumi con Ritratto dell' autore e Illustrazione del prof. Basevi.....	50
—	—	<i>ROBERTO IL DIAVOLO</i> . Grand' Opera fantastica in Partitura a grande orchestra.....	3
—	—	<i>LE PARDON DE PLOERMEL</i> . Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra con Coro e Illustrazione del prof. Basevi.....	4
—	—	<i>MARCIA-SCHILLER</i> . Gran Marcia Trionfale in Partitura a grande orchestra.....	5
—	—	<i>STRUENSEE</i> . Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra con Illustrazione.....	4
—	—	<i>LA STELLA DEL NORD</i> . Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra.....	4
—	—	<i>SINFONIA IN FORMA DI MARCIA</i> scritta per Londra. Partitura a g. orchestra.....	4
MEYERBEER	—	<i>UN SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE</i> . Sinfonia a grande orchestra in Partitura con Illustrazione del prof. Basevi	4
PERI Jacopo	—	<i>EURIDICE</i> . La prima opera in musica scritta e rappr. nell'anno 1600.....	4

Edizioni VADE-MECUM

BEETHOVEN	—	Op. 48. Quartetto I in <i>FA</i>	2
—	—	— " II in <i>SOL</i>	2
—	—	— " III in <i>RE</i>	2
—	—	— " IV in <i>DO min.</i>	2
—	—	— " V in <i>LA</i>	2
—	—	— " VI in <i>SI</i>	2
—	—	Op. 20. Settimetto I in <i>MI</i>	5
—	—	Op. 59. Quartetto in <i>FA</i>	2
—	—	— " II in <i>MI min.</i>	2
—	—	— " III in <i>DO</i>	2
—	—	Op. 8 <i>SERENATA</i> . Trio in <i>RE</i>	2
—	—	Op. 16 Gran Quintetto in <i>MI</i>	5
MOZART	—	Op. 408 Quintetto in <i>LA</i>	2
BOTTESINI	—	Quartetto in <i>RE</i> che ebbe il 1. ^o premio al Concorso-Basevi del 1862.....	2
ANICHINI	—	Quartetto in <i>MI min.</i> che ebbe il 2. ^o premio al sud. concorso.....	2
PACINI	—	4. ^{ta} Quartetto in <i>RE</i> dedicato al prof. Basevi.....	2

Nuove edizioni economico-tascabili inventate da G. G. Guidi, e premiate con
MEDAGLIA alla prima ESPOSIZIONE ITALIANA del 1864 in Firenze.

ROSSINI —	GUGLIELMO TELL.	Grand' Opera in Partitura a grande orchestra in 2 grossi volumi con Illustrazione del prof. Bassi, e Ritratto dell' autore	Fr. 50
—	SINFONIA	separata dalla suddetta Opera	4
—	IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	Opera Buffa in Partitura a grande orchestra	3
MEYERBEER —	GLI UGONOTTI.	Grand' Opera in Partitura a grande orchestra in 5 volumi con Ritratto dell' autore e Illustrazione del prof. Bassi	50
—	ROBERTO IL DIAVOLO.	Grand' Opera fantastica in Partitura a grande orchestra	3
—	LE PARDON DE FLORENCE.	Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra con Coro e Illustrazione del prof. Bassi	4
—	MARCIA-SCHILLER.	Gran Marcia Trionfale in Partitura a grande orchestra	3
—	STRENSER.	Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra con Illustrazione	4
—	LA STELLA DEL NORD.	Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra	4
—	SINFONIA IN FORMA DI MARCIA	scritta per Londra. Partitura a g. orchestra	4
MENDELSSOHN —	UN SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE.	Sinfonia a grande orchestra in Partitura con Illustrazione del prof. Bassi	4
PERI Jacopo —	EURIDICE.	La prima opera in musica scritta e rappr. nell'anno 1600	4

Edizioni VADE-MECUM

BEETHOVEN —	Op. 48.	Quartetto I in FA	3
—	"	II in SOL	2
—	"	III in RE	2
—	"	IV in DO min	2
—	"	V in LA	2
—	"	VI in SI b	2
—	Op. 20.	Settimetto I MI b	3
—	Op. 59.	Quartetto in FA	2
—	"	II in MI min	2
—	"	III in DO	2
—	Op. 8	SERENATA. Trio in RE	2
—	Op. 16	Gran Quintetto in MI b	3
MOZART —	Op. 108	Quintetto in LA	2
ROTTESINI —	Quartetto in RE	che ebbe il 1° premio al Concorso-Bassi del 1862	2
ANICHINI —	Quartetto in MI mfa.	che ebbe il 2° premio al sud. concorso	2
PACINI —	4 ^{ta}	Quartetto in RE dedicato al prof. Bassi	2
MENDELSSOHN —	Op. 20	Ottetto con Illustrazione del prof. Bassi	5

N. B. Le Opere senza prezzo sono in corso di pubblicazione.

LA PRIMA OPERA IN MUSICA

EURIDICE

poesia di

OTTAVIO RINUCCINI

musica di

JACOPO PERI

Rappresentata in Firenze per lo sposalizio di
Maria Medici Regina di Francia e di Navar
ra nell' anno 1600.

2344. Prezzo netto Fr. 4

FIRENZE

Stabilimento musicale  premiato e brevettato
di G. G. Guidi via S. Egidio Palaz. Batelli

42.

BNCF

Manoscritti

Musica Antica

31/IV

LA PRIMA OPERA IN MUSICA

EURIDICE

poesia di

OTTAVIO RINUCCINI

musica di

JACOPO PERI

Rappresentata in Firenze per lo sposalizio di
Maria Medici Regina di Francia e di Navarra
nell' anno 1600.

2344. Prezzo netto Fr. 4



FIRENZE

Stabilimento musicale  premiato e brevettato
di G. G. Guidi via S. Egidio Palaz. Batelli
42.

AVVERTENZA.

Parecchi anni addietro la musica antica non aveva, per così dire, alcun prezzo in commercio, e vi fu chi profittando del momento potè porre insieme delle biblioteche musicali preziosissime con pochissima spesa. Ma oggi le cose sono assai cambiate. Dall'indifferenza si passò all'estremo opposto. Presentemente la musica antica è ricercatissima, tanto che i prezzi della stessa sono siffattamente elevati, che pochi possono farne acquisto.

Quest'avidità di musica antica deriva dalla maggiore importanza che prese l'istoria e la filosofia della musica, per opera principalmente del benemerito FETIS.

Mi venne quindi il pensiero di ristampare la musica antica più rara e ricercata, e così porgere all'arte un vantaggio, di cui ognuno può di leggieri rendersi ragione.

Tra la musica la più rara e la più curiosa vuol certamente collocarsi LA PRIMA OPERA IN MUSICA, immaginata in Firenze: e da questa adesso incomincio.

Tutti vorranno esaminare come fosse al suo nascere la composizione dell'Opera in musica, oggi portata a tanto splendore dal sommo ingegno del ROS SINI, e del MEYERBEER. Che passo meraviglioso dall'EURIDICE del PERI al GUGLIELMO TELL, agli UGONOTTI!!

La prima edizione dell'EURIDICE del PERI è del 1600, fatta dal MA RESCOTTI in Firenze, edizione ricercata a prezzi favolosi. Una copia della stessa conservasi nella Biblioteca Magliabechiana di Firenze. Io l'ho copiata, se non che, per maggiormente agevolare la lettura, ho preferito l'ortografia e la maniera moderna di scrivere e unire le parole e le note. Ho creduto altresì importante di riportare, come documenti che rischiarano l'origine dell'Opera in musica, la DEDICA, e l'AVVISO AL LETTORE di JACOPO PERI, nonchè la DEDICA dell'autore della poesia, OTTAVIO RINUCCINI.

Firenze, 20 Luglio 1863.

L' Editore
G. G. GUIDI.

Alla Christianissima
MARIA MEDICI
Regina di Francia, e di Navarra.

È stata opinione di molti Christianissima REGINA, che gl' antichi Greci, e Romani cantassero su le Scene le Tragedie intere, ma sì nobil maniera di recitare non che rinnovata, ma ne pur che io sappia fin qui era stata tenuta da alcuno, e ciò mi credev' io per difetto della Musica moderna di gran lunga all' antica inferiore, ma pensiero al fatto mi tolse interamente dell' animo M. Iacopo Peri, quando udito l' intenzione del Sig. Iacopo Corsi, e mia mise tanta gratia sotto le note la favola di Dafne composta da me solo per far una semplice prova di quello, che potesse il canto dell' età nostra, che incredibilmente piacque a que pochi, che l' udirono, onde preso animo, e dato miglior forma alla stessa favola, e di nuovo rappresentandola in casa il Sig. Iacopo, fu ella non solo dalla nobiltà di tutta questa Patria favorita, ma dalla Serenissima Gran Duchessa, e gl' Illustrissimi Cardinali Dal Monte, e Montalto udita, e commendata, ma molto maggior favore, e fortuna ha sortito l' Euridice messa in musica dal medesimo Peri, con arte mirabile, e da altri non più usata avendo meritato dalla benignità, e magnificenza del Serenissimo Gran Duca d' essere rappresentata in nobilissima Scena alla presenza di V. M. del Cardinale Legato, e di tanti Principi, e Signori d' Italia, e di Francia, la onde cominciando io a conoscere, quanto simili rappresentazioni in Musica siano gradite, ho voluto recar in luce queste due, perchè altri di me più intendenti si ingegnino di accrescere, e migliorare sì fatte Poesie, di maniera, che non habbiano invidia a quelle antiche tanto celebrate da i nobili scrittori. Potrà parere ad alcuno, che troppo ardire sia stato il mio in alterare il fine della favola d' Orfeo, ma così mi è parso convenevole in tempo di tanta allegrezza, avendo per mia giustificazione esempio di Poeti Greci, in altre favole, e il nostro Dante ardì di affermare essersi sommerso Ulisse nella sua navigazione, tutto che Omero, e gli altri Poeti havessero cantato il contrario. Così parimente ho seguito l' autorità di Sofocle nel l' Aisce in far rivolger la Scena non potendosi rappresentar altrimenti le preghiere, e i lamenti d' Orfeo. Riconosca V. M. in queste mie ben che piccole fatiche l' humil devotone dell' animo verso di lei, e vi va lungamente felice per ricever da Iddio ogni giorno maggior grazie, e maggiori favori.

Di Firenze il dì 4 d' Ottobre 1600.

Di V. M.

Humiliss. Servitore
Ottavio Rinuccini

Alla Cristianissima
MARIA MEDICI
Regina di Francia e Navarra

Poichè le nuove Musiche, fatte da me, nello Sponsallio della Maestà Vostra (Christianissima Regina) ricevero tanto favore dalla sua presenza, che può non pure adempiere ogni loro difetto, ma sopravvenire infinitamente, quanto di bello, e di buono potevano ricevere altronde; Vengo sicuro a dedicarle al suo gloriosissimo nome. E s' ella non ci riconoscerà cosa, o degna di lei, o almeno proporzionata alle perfezioni di questo nuovo Poema; Ove il Sig. Ottavio Rinuccini, e nell' ordinar, e nello spiegar sì nobil favola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con maravigliosa unione di quelle due, che sì difficilmente s' accompagnano Gravità, e Dolcezza; ha dimostrato d' esser al par de' più famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, ci scorderà almeno quella nobile qualità che trassero dalla presenza sua, quando si compiacque ascoltarle, e udire il mio canto, sotto la persona d' Orfeo. Gradiscalo dunque la Maestà Vostra, come nobili, e degne, non da altro, che dalla grandezza di lei medesima, che l' ha onorata. Ed accetti in esse un affetto umilissimo dell' antica servitù mia, con il quale insieme con queste Musiche, le dedico di nuovo me stesso, e in prego da Dio il colmo delle sue grazie, e de suoi favori.

Di Firenze il dì 6 di Febbrajo 1600.

Di V. M. Cristianissima

Umilissimo Servitore
Iacopo Peri

Ai Lettori

Prima, ch' io vi porga (benigni Lettori) queste Musiche mie, ho stimato, convenirmi farvi noto quello, che m' ha indotto a ritrovare questa nuova maniera di canto, poichè di tutte le operazioni umane, la ragione debbe essere principio, e fonte; E chi non può renderla agevolmente da a credere, d' aver operato a caso. Benchè dal Sig. Emilio del Cavaliere, prima che da ogni altro, ch' io sapia, con maravigliosa invenzione ci fosse fatta udire la nostra Musica su le Scene; Piacque nondimeno a' Signori Iacopo Corsi, ed Ottavio Rinuccini (fin l' Anno 1594) che lo adoperandola in altra guisa, mettessi sotto le note la favola di Dafne, dal Sig. Ottavio Rinuccini composta, per fare una semplice prova di quello, che potesse il canto dell' età nostra. Onde veduto, che si trattava di poesia Drammatica, e che però si dovea imitar col canto chi parla (e senza dubbio non si parlò mai cantando) stimai, che gl' antichi Greci, e Romani (i quali secondo l' opinione di molti cantavano su le Scene le Tragedie intere) usassero un' armonia, che avanzando quella del parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana; E questa è la ragione, onde veggiamo in quelle Poesie, aver avuto luogo il Iambo, che non s' innalza, come l' Esametro, ma pure è detto avanzarsi oltre a confini de ragionamenti famigliari. E per ciò tralasciata qualunque altra maniera di canto udita fin qui, mi diedi tutto a ricercare l' imitazione, che si debbe a questi Poemi; e considerai, che quella sorte di voce, che dagli antichi al cantare fu assegnata, la quale chiamavano Diastematica (quasi trattontata, e sospesa) potesse in parte affrettarsi, e prender temperato corso tra i movimenti del canto sospesi, e lenti, e quegli della favella spediti e veloci, e accomodarsi al proposito mio (come l' accomodavano anch' essi, leggendo le Poesie, e i versi Eroici) avvicinandosi all' altra del ragionare; la quale continuata appellavano; Il che i nostri moderni (benchè forse ad altro fine) hanno ancor fatto nelle musiche loro. Conobbi parimente nel nostro parlare alcune voci, intonarsi in guisa, che vi si può fondere armonia, e nel corso della favella passar per altre molte, che non s' intonano, finchè si ritornano ad altra capacità di movimento di nuova consonanza; ed avuto riguardo a que' modi, ed a quegli accenti, che nel dolere, nel rallegrarsi ecc. in somiglianti cose ci servono, feci muovere il Basso al tempo di quegli, or più, or meno, secondo gli affetti, e lo tenni fermo tra le false, e tra le buone proporzioni, finchè accorrendo per varie note la voce di chi ragiona, arrivasse a quello, che nel parlare ordinario intonandosi, apre la via a nuovo concetto; E questo non solo, perchè il corso del ragionare non forasse l' orecchio (quasi intoppando negli incontri delle ripercosse corde, dalle consonanze più spesse) o non paresse in un certo modo ballare al moto del Basso, e principalmente nelle cose, o meste, o gravi, richiedendo per natura l' altro più liete, più spessi movimenti: Ma ancora, perchè l' uso delle false, o scemasse, e ricoprissi quel vantaggio, che ci s' aggiugne dalla necessità dell' intonare ogni nota, di che perciò fare potevan forse aver meno bisogno l' antiche Musiche. E però, (sì come io non ardirei affermare questo essere il canto nelle Greche, e nelle Romane favole usato), così ho creduto esser quello, che solo possa donarci dalla nostra musica, per accomodarsi alla nostra favella. Onde fatta udire a quei Signori la mia opinione; dimostrar loro questo nuovo modo di cantare, e piacque. sommamente, non pure al Sig. Iacopo, il quale aveva di già composto arie bellissime per quella favola, ma al Sig. Pietro Strozzi, al Sig. Francesco Cini, e ad altri molti intendentissimi gentiluomini (che nella nobiltà fiorisce oggi la musica) come anco a quella famosa, che si può chiamare Euterpe dell' età nostra, la Signora Vittoria Archilei, la quale ha sempre fatte degne del cantar suo le Musiche mie, adornandole, non pare di quei gruppi, e di quei lunghi giri di voce, semplici, e doppi, che dalla vivezza dell' ingegno suo son ritrovati ad ogn' ora, più per ubbidire all' uso de' nostri tempi, che per l' ella stimi consistere in essi la bellezza, e la forza del nostro cantare, ma anco di quelle, e vaghezze, e leggiadrie, che non si possono scrivere, e scrivendole non s' imparano dagli scritti. L' udi, e la commendò Messer Girolambattista Jacomelli, che in tutte le parti della musica eccellentissimo, ha quasi cambiato il suo cognome col Violino, in cui egli è mirabile: E per tre anni continui, che nel Carnevale si rappresentò, fu udita con sommo diletto, e con applauso universale ricevuta, da chiunque si ritrovò. Ma ebbe miglior ventura la presente Euridice, non perchè la sentirono quei Signori, e altri valorosi uomini, ch' io nominai, e di più il Sig. Conte Alfonso Fontanella, e il Sig. Orazio Vecchi, testimoni nobilissimi del mio pensiero, ma perchè fu rappresentata ad una Regina sì grande, e a tanti famosi Principi d' Italia, e di Francia, e fu cantata da più eccellenti Musici de' nostri tempi; Tra i quali il Sig. Francesco Rosi, nobile Arefino rappresentò Aminta, il Sig. Antonio Brandi Arcetro, e il Sig. Melchior Palantrotti, Plutone; e dentro alla Scena fu sonata da Signori per nobiltà di sangue, e per eccellenza di musica Illustri, il Sig. Iacopo Corsi, che tanto spesso ho nominato, sonò un Gravicembalo, e il Sig. Don Grazia Montalvo, un Chitarrore; Messer Gio. Battista dal Violino, una Lira grande; e Messer Giov. Lapi, un Liuto grosso: E benchè fin allora l' avessi fatta nel modo appunto, che era viene in luce: Nondimeno Giulio Casini (detto Romano) il cui sommo valore è noto al Mondo, fece l' arie d' Euridice, e alcune del Pastore, e Nina del Coro, e dei Cori AL CANTO, AL BALLO. SOSPIRATE, e POICHÈ GLI ETERNI IMPERI. E questo, perchè dovevano esser cantate da persone dipendenti da lui, le quali Arie si leggono nella sua composta, e stampata pur dopo, che questa mia fu rappresentata a Sua Maestà Christianissima.

Ricevetela però benignamente cortesi lettori, e benchè io non sia arrivato con questo modo, fin dove mi pareva.

di poter giugnere (essendo stato freno al mio corso il rispetto della novità), graditela in ogni modo; e forse avverrà ch' in altra occasione io vi dimostri cosa più perfetta di questa: Intanto mi parra d'aver fatto assai, avendo aperta la strada al valor altrui, di camminare per le mie orme alla gloria, dove a me non è dato di poter pervenire. E spero, che l'uso delle false, sonate, e cantate senza paura discretamente, e appunto (essendo piaciute a tanti e sì valorosi uomini) non vi saranno di noia, massime nell'aria più mesta, e più gravi, d'Orfeo, d'Arcetro, e di Dafne, rappresentata con molta grazia da Iacopo Giusti, fanciulletto lucchese. E vivete felici.

AVVERTIMENTO

Sopra la parte del Basso, il diesis congiunto col 6 dimostra sesto maggiore, e la minore senza il diesis; il quale quando è solo, è contrassegno della terza, o della decima maggiore: Ed il bimmolle, della terza, o decima minore; e non si ponga mai, se non a quella sola nota, dove è segnato, quantunque più ne fussero in una medesima Corda.

INTERLOCUTORI

La Tragedia.

Euridice.

Orfeo.

Arcetro.

Tirsi.. } Pastori

Aminta. }

Dafne Nuntia.

Venere.

Choro di Ninfe, e Pastori.

Plutone.

Proserpina.

Radamanto.

Caronte.

Choro di ombre, e Deità d'Inferno.

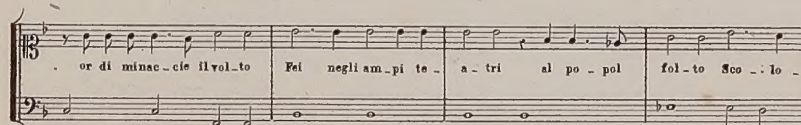
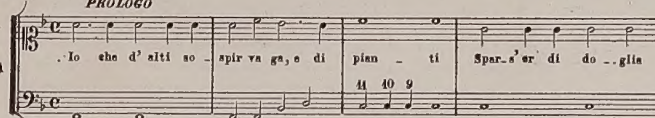
EURIDICE

La Prima Opera in Musica
scritta nel 1600

da IACOPO PERI

PROLOGO

LA TRAGEDIA



(Ritornello)



2

Non sangue sparso d'innocenti vene
Non ciglia spenta di Tiranno insano,
Spettacolo infelice al guardo umano
Canto su meste, e lagrime scene.

3

Lungi via lungi pur da regii tetti
Simulacri funesti, ombre d'affanni,
Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

4

Or s' avverrà, che le cangiate forme
Non senza alto stupor la terra ammiri,
Tal ch' ogni alma gentil ch' Apollo ispiri
Del mio nuovo cammin calpesti l'orme.

5

Vostro, REGINA, fia cotanto alloro
Qual forse anco non colse Atene, o Roma,
Fregio non vil fu l'onorata chioma
Fronda Pebea fra due corone d'ore.

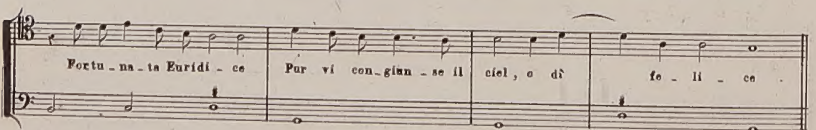
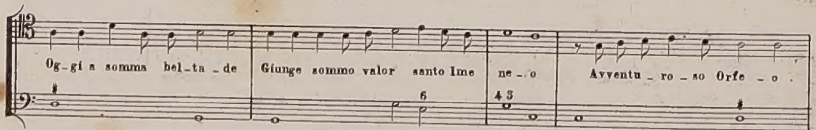
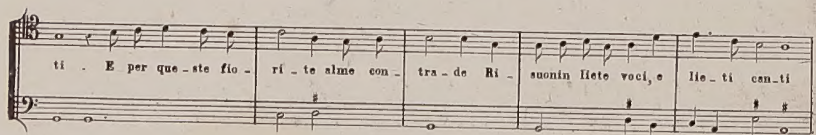
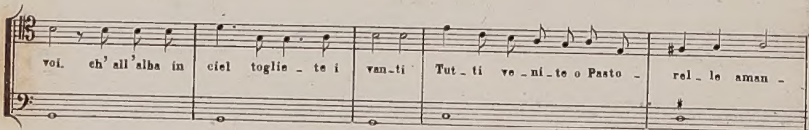
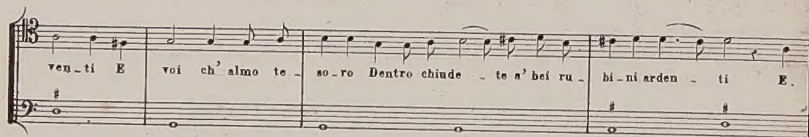
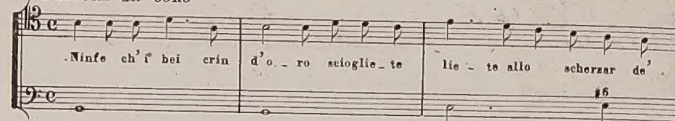
6

Tal per voi torno, e con sereno aspetto
Nei Reali limenci, m' adorno anch' io,
E su corde più liete il canto mio
Tempro al nobile cor dolce diletto.

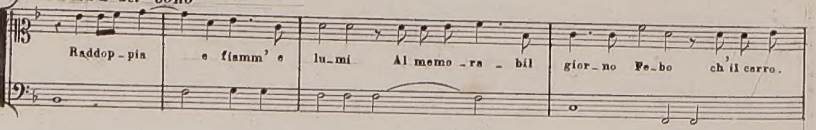
7

Mentre Senna Real prepara intanto
Alto diadema, onde il bel crin si fregi,
E i manti, e saggi degli antichi Regi
Dal Tracio Orfeo dato l'orecchia al canto.

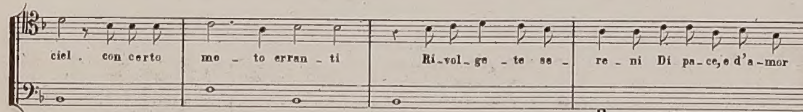
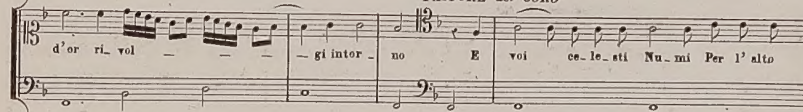
PASTORE del CORO



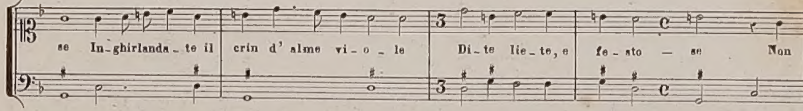
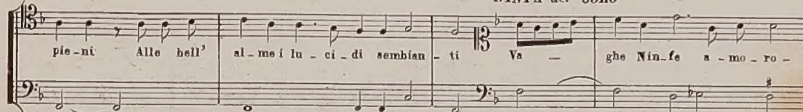
NINFA del CORO



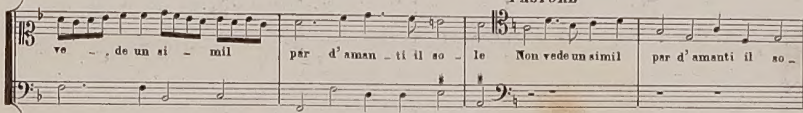
PASTORE del CORO



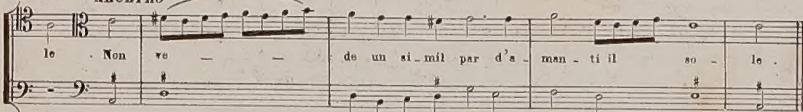
NINFA del CORO



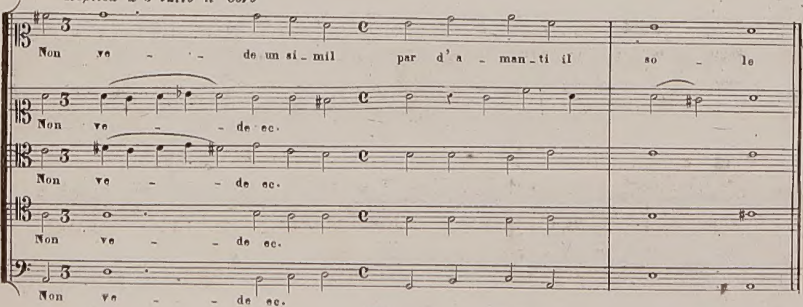
PASTORE



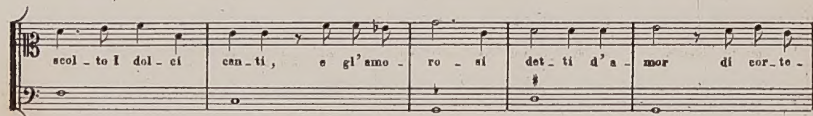
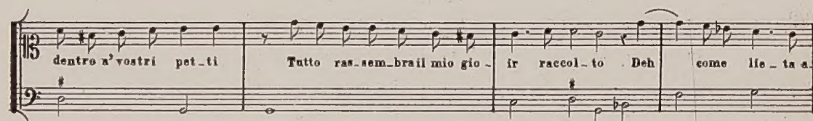
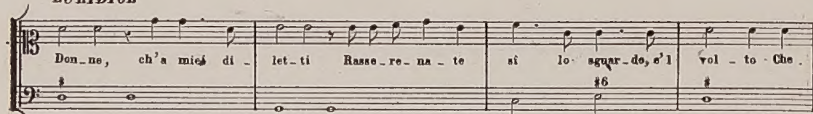
ARCTRO



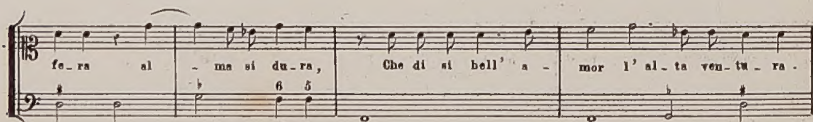
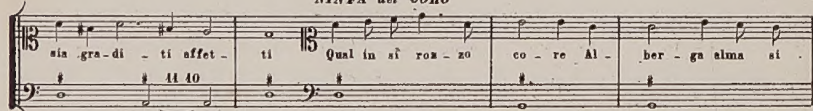
Replia a 5 tutto il Coro



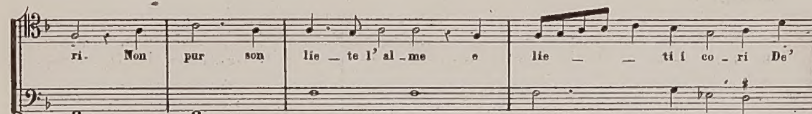
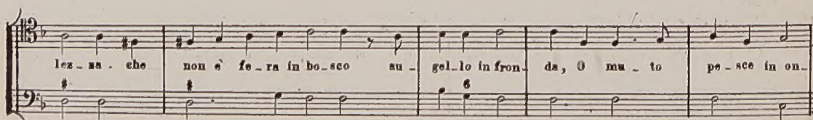
EURIDICE



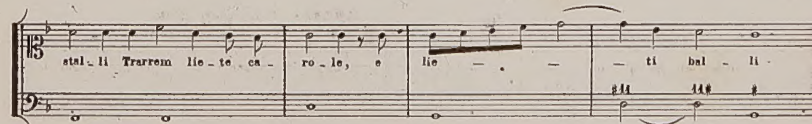
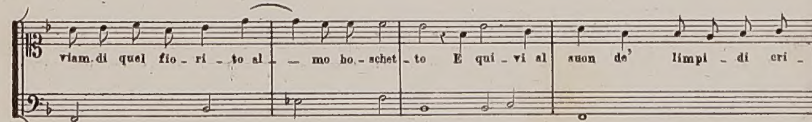
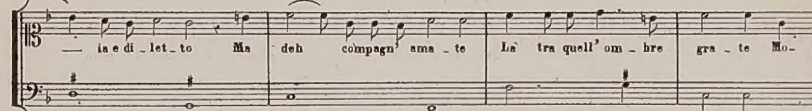
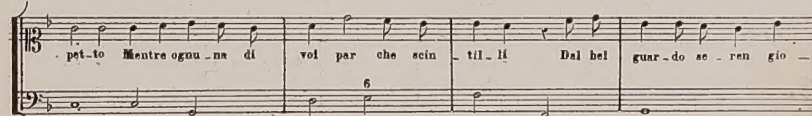
NINFA del CORO



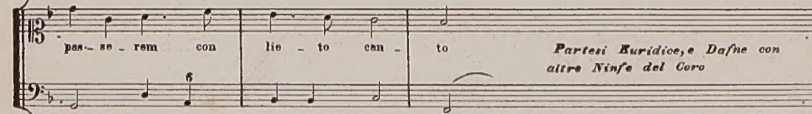
AMINTA Pastore del CORO



EURIDICE



CORO



Partesi Euridice, e Dafne con
altre Ninfe del Coro

Al can-to al bal-lo al bal-lo al ball' all' om - bra al pra -

Al can-to al bal-lo al ball' all' om - bra al pra - to a -

All' om - bra al pra - to ador -

Al can-to al ball' all' om - bra al pra - to a -

all' om - bra al pra - to a -

to a - der - no Alle bell' end' e lie-te Tut-ti o Pa - stor cor-re - te Del-ce can -

der - no Alle bell' end' ec. Del-ce cantan - de.

- no Alle bell' end' ec. Del-ce cantan -

der - no Alle bell' end' ec. Del-ce cantan - de.

der - no Tut-ti o Pa - stor ec.

tan - do del - ce can - tan - do in sì be - a - to gior - no.

del - ce can - tan - do in sì be - a - to gior - no.

do - dol - ce can - tan - d' in sì be - a - to gior - no.

del - ce cantan - de in sì be - a - to gior - no.

del - ce can - tan - d' in sì be - a - to gior - no.

NINFA del CORO

Sel - vag - gia Di - va e bo - sche - recce Nin - fe Se - ti - ri, e voi Sil - va - ni.

Re - ti la - scia - te, e ce - ni Ve - ni - te al suon delle cor - ren - ti lin - fe Al canto ec.

PASTORE del CORO

Bella Ma - dre d' a - mor dell' al - to co - ro Scen - dia no - stri di - let - ti E co' bei pargo -

let - ti Fendi le nu - bi e' l' Ciel - con l' a - li d' o - ro Al canto ec. Corrin di pu - ro let - te, e

ri - vi o fiu - mi Di mel distil - li e manna O - gni selvag - gia.

can - na Ver - sa - te ambro - sia E voi cele - sti Na - mi Al canto ec.

ORFEO

An - tré ch' a miei la - men - ti Rimbom - ba - ste do - len - ti a - mi - che.

piog - gio E voi pian - te sel - vag - gio Gh' al - le doglio - se ri - mo Pio - ga - ste per pietà l' al -

te - re cime Non fia più no' che la mia ne-bil cetra Con flebil canto o' lagrimar

y'al-let - ti I neffa-bil mer - ce-do, al-mi di - let - ti A-mor certos' og -

gi al mio pian - t' impe - tra Ma deh perche' si len - te Del bel

carr' im - mor - tal le rot' ac - ce - so Per l'e-ter - no cam - min tar - do - ne il

cor - so Sfer - ma Pa-dre cor - to - se A volan - ti de-strier le grop - p'e'l dor - so

Spe - gni nell' on - de o - mai Spe - gni o na - scon - di i flammeg-gian - ti ra - i

Bel-la Ma - dre d'a - mor hel-la ma-dre d'amor dall'on-do fue-ra Sorgi, o la

not - te ombro - sa Di va - ga lu - ce acin - til - lan - do in do - ra

venga deh venga o - mai la bel-la spo - sa Tra l'nottur - no si - len - zio, e i lieti or -

ro - ri. A tem - prar tante fiamm'e tant' ar - do - ri Sia pur lo-da - to il

ciel. lo-da-to amo-re Che d'alle - gres - za colmo Pur nella front'un di ti viddi'l co - re.

ORFEO
O mio. fe-del ne pur pic - cio - la sti - la agli occhi tuoi tra - spa - ra dell'in - fi - ni - to.

ARCTRO
ma-re Che di dol - ces - sa amor nel cor mi stil - la Or non ti rie-de in mente quan-do fra tan - te

pe - no Io ti di - ce - a so - ven - te arma' il cor di gene - ro - sa apene Chedo' fe - de - li a -

stanti non pon-no alfin dello doncel - le i co - ri sen - tir sen - sa pie - ta' le vo - ci ei pian - ti.

Es - so ch'a noi do - lo - ri Pura' ammel - li - ro alfine Del disdegno cor gli aspri ri - go - ri.

ORFBO

ORFEO

Ben co-nosce or che tra pun-gen-ti spino Tue dolci-sime ro-se A-mor-sep-

bi nasco-se, or vèg-gio e sen-to Che per far-ne gio-ir ne dai tormen-to

11 6 11

TIRSI viene in scena suonando la presente Sinfonia con un Triflauto, e canta la seguente stanza, salutando Orfeo; di poi s' accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento suona.

Handwritten musical score for the song "Luzerna". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the cello/bass line. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Musical score for the vocal part of the song. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109,

Musical score for "L'aria della Stella" from "L'Espresso". The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and the piano part is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Io piu bella Stella Auri fa_cel_in di bel fos' ac_cendi E qui di_scen-di".

Si ripete sopra la med. aria. Lieto Imeneneo.

Si ripete sopra la med. aria. *Questo assai meno.*

ARCTRO

Deh come o-gni bi- fol-co ogni Pa-tore A tuoi lie-ti Imme-ni Scopr' il pla-cer ch'entro rap-

TIRSI

FIRST

chid'il co - re Del tuo be - a - to a - mor gl'alti con - tenti Cresce - no o - gnor come per plog - gna.

ORFBO

ORFEO

suo, le Mon-da gon- fiar de' ra-pi-di tur- renti E per Tir-si mi- o ri- me- ni il So- le.

DAFNE ritorna in scena sola

DAFNE *ritorna in scena sola*

Sempre le not-ti, ei di lin-ti, e ri-den-ti. Las-sa che di spa-

ven-to, e di pie - ta - te Ge - la - mi l'cor nel se - no Mi - se -

re - bil bel - la - tà Com' in un pun - to oh - me veni - sti me - no .

chi che lam-po ba-le-mo In not-tor-no so-ren ben rat-to fugge Ma piu.

ARCETRO
re-pi-da l'a-le A-stret-tauma vi-ta al di fa-ta-le Ohi-me.

che fia gianna-i Pur or tut-ta gio-fo-an Al fonte degl'al-lor costei lascia-i.

DAFNE ORFEO
O gior-no pien d'an-go-scia e pien di gua-i Qual co-si-ria no-

vel-la Tur-ba il tuo bel-sem-biante In co-si-lie-to di gentil don-zel-la

DAFNE
O del gran Fe-lo e delle sa-cre Di-ve Pregio so-vran-di queste selve o-no-

ORFEO
re Non chie-der la ca-gion del mio do-lo-re Nin-fa deh sia con-

ten-ta ri-dir perche t'af-fan-ti Che ta-ciu-to martir trop-po tor-men-ta

DAFNE
Com'es-ser pue' gianna-i Ch'io nar-ri e ch'io ri-ve-ll Si val-se-ra-bil ca-so o-

ARCETRO
fa-to o Cie-li Deh lasciami ta-cer trop-po il sa-pra-i Di pur so-

DAFNE
vente del ti-mor l'affanne E dell'i-ster-so mal men-gra-ve assa-i Troppo piu del ti-mor.

ORFEO
sia gra-ve il dan-no Ah non aspen-der piu l'al-ma tur-ba-ta

DAFNE
Per quel va-go Bo-schette O-ve ri-gon-do i fio-ri Len-to tra-scor-re il fon-te degl'al-

lo-ri Prenden-dal-ce-di-let-te con le compa-gue an-za bel-la spo-sa

Chi-vi-e-let-ta e ro-sa per far ghirland'al cri-me Toglia dal pra-tese dall'a-bu-

te spi-me E qual po-ssu-d'il fianco Su la fiori-ta spen-da dol-ce can-

ta - va al mor - mo - rar dell on - da Ma la bel - la Euri - di - ce mo - vea dan - san - do il

pie sul ver - de pra - to Quand'ah - ria sor - ta a - cerba An - gue cru - do e spi -

ta - to Che ce - la - to gia - cen tra fio - ri e l'er - ba Pun - se - le il pie con si ma -

li - gno den - te Ch'impalli - di re - pen - te come raggio di sol che nu - be a -

dom - bri E dal pro - fon - do co - re con un so - spir mor - ta - le.

Si spaven - to - so chi me so - spin - se fuo - re che qua - si a - ves - se l'a - le Giunse ogni Ninfa

al do - lo - ro - so suo - no Ed el - la in ab - ban - do - no Tut - ta la - scio - si al - lor.

nell'al - trui brac - cia Spargea il bel vol - to e le do - ra - te chio - me.

Un su - dor vie piu fredd' assai che ghia - cio In - di s'u - dio il tu - o.

no - me Tra le lab - bra so - nar fred - d'e tre - man - ti E volti gl'occhi al cie - lo Scolo -

ri - to il bel vol - to, e i bei an - nibia - ti Resto tan - ta bel - lea - za im -

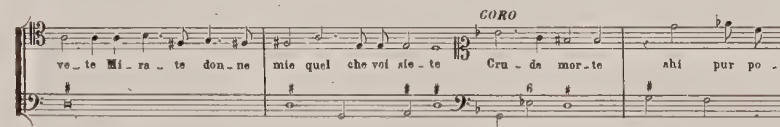
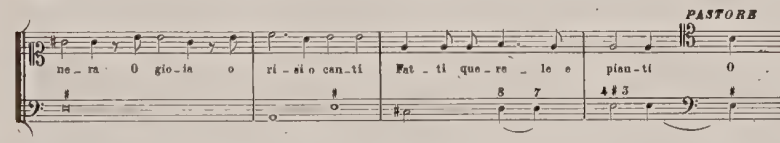
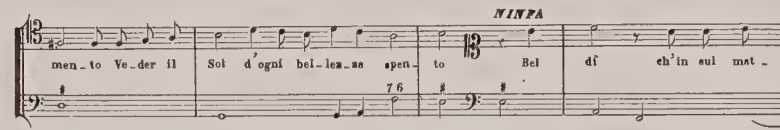
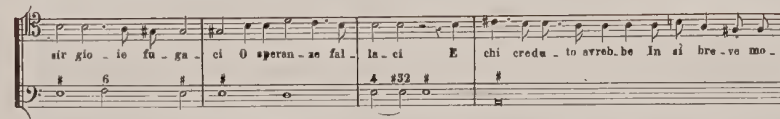
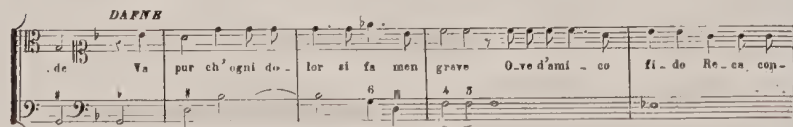
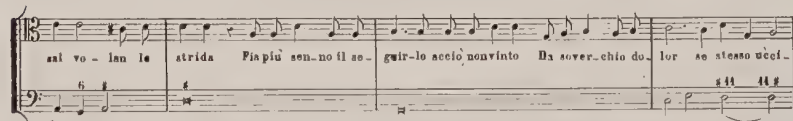
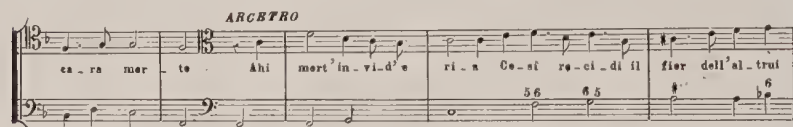
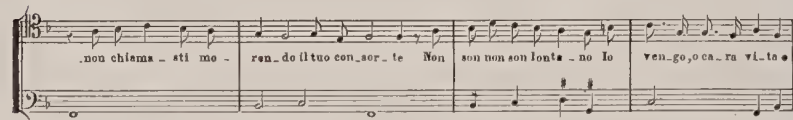
mo - bil ge - lo Che narri ohi - me che sen - to Mi - sera Niu - fa e.

piu mai se - ro amau - to Spet - ta - col di mai so - ria e di tor - mento Non

pianga e non so - spi - ro O mia ca - ra Euri - di - ce Che so - spi - rar -

che la - cri - mar non pos - so Ca - da - va - ro in fa - li - co O mio co - re o mia

speme, o pa - ce o vi - ta Ohi - me chi mi t'ha tol - to chi mi t'ha



Replia e 5: Sospi:

Risposta del CORO a 5.

te So-spi-ra - te aure ce-le-sti La gri-ma - te o Sel-vo o Cam-pl.
So-spi-ra - te ec.
So-spi-ra - te ec.
So-spi-ra - te ec.
So-spi-ra - te ec.

NINFA del Coro

Quel bel vol-t'al mo fio-ri - to Dove a-mor suo seg-gio po-se Fur la-scia-ste sco-lo-ri -

to Sen-sa gli-gli e sen-sa ro-se so-spi-ra -

te Soap.ec. Fiammeggiar di ne-gro el-gis Ch'ogni Stel-la o scu-ra inprova Chioma.

d'or guancia ver-mi-glia contr'a mor-te Ohi-mè ch'giuva Sospira-ra - te Soap.ec.

Quelle tre stanze vanno cantate sopra le medesime aria dove sono i contrassegni.



S' Appennin. nevoso. il targo
Spira gel che l'onde affrena
Lieto foco in chiuso albergo
Dolce April per noi rimena
Sospirate auro, ec.



Quand' a rai del Sol cocenti
Par che il Ciel s' infiammi, e il mondo
Fresco rio d' onde lucenti
Torna il dì lieto e giocondo.
Sospirate auro, ec.



Spoglia sì di fiamm', e toscò
Forte carne empio serpente
Ben si placò in selve, o in bosco
Fier Leon nell' ora ardente.
Sospirate auro, ec.

Due Ninfe e un Pastore del Coro

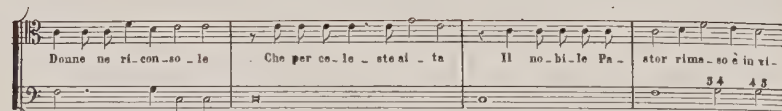
Ben Nocchier co-stan-te e forte Sa schernir ma-ri-no sde-
Ben Noc-chier co-stante e forte Sa schernir ma-ri-no sde-
Ben Noc-chier co-stan-te e forte Sa scher-nir mari-no sde-

gno ahi ahi fug-gir col-po di mor-te Già non val mor-
gno ahi ahi fug-gir col-po di mor-te Già non val mor-
gno ahi ahi fug-gir col-po di mor-te già non val mor-

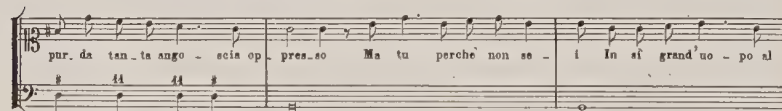
tel in-go-gno So-spi-ra-to Sospirate ec.
tel in-go-gno So-spi-ra-to Sospirate ec.
tel in-go-gno So-spi-ra-to

Terna ARCEIRO, e dice

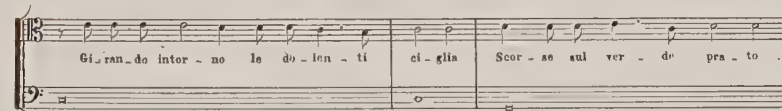
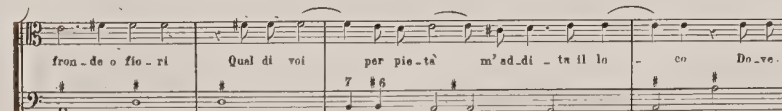
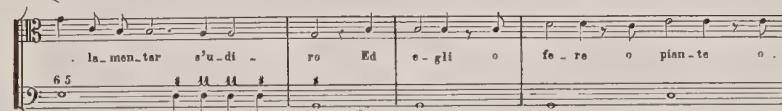
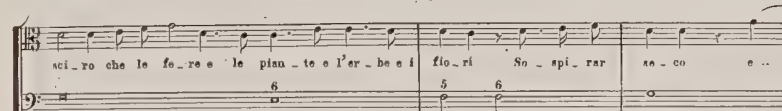
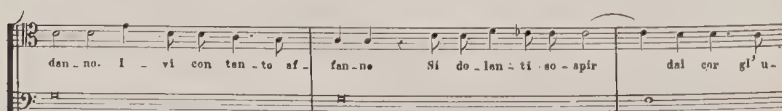
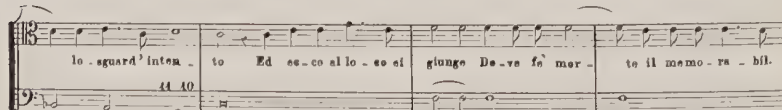
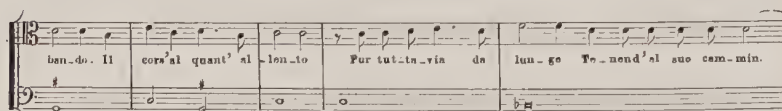
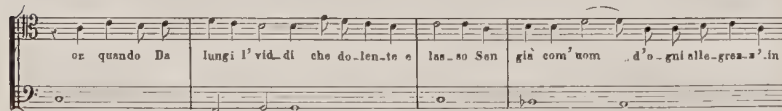
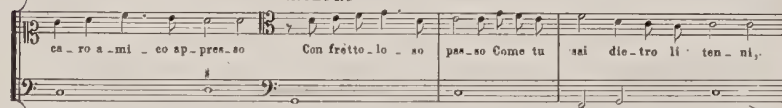
So-fa-to invi-da-ri-o Di que-ste anna-te piag-gie ha apen-to il So-le



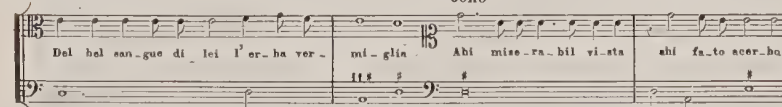
CORO



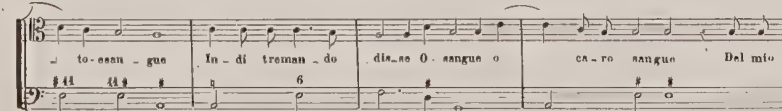
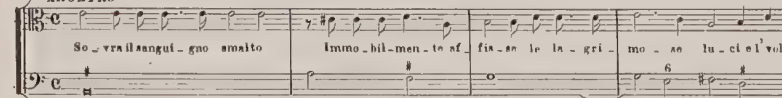
ARCIETRO

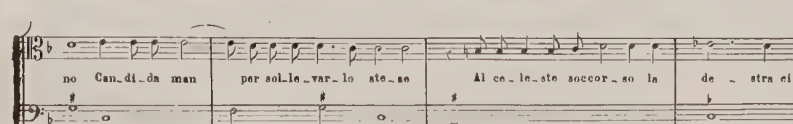
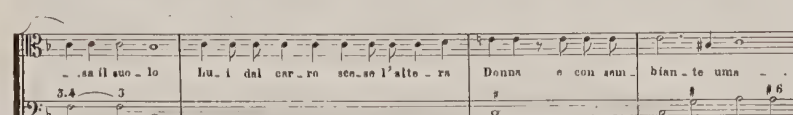
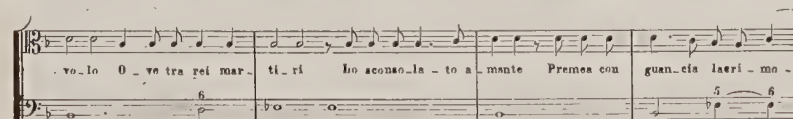
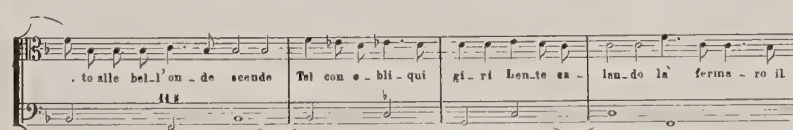
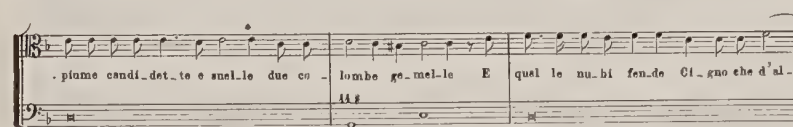
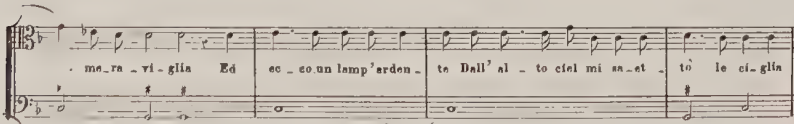
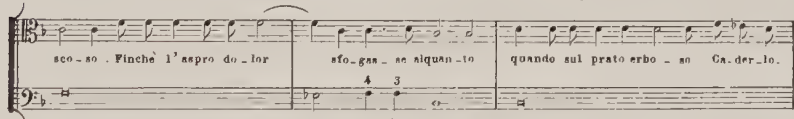
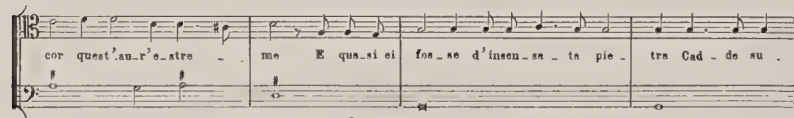
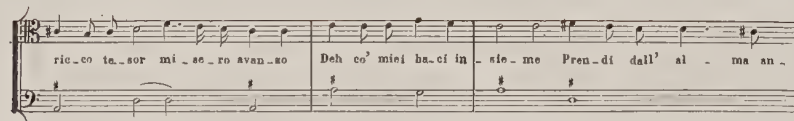


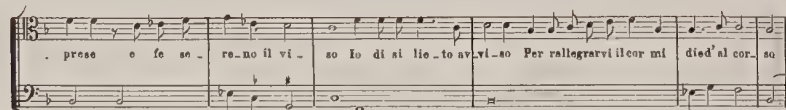
CORO



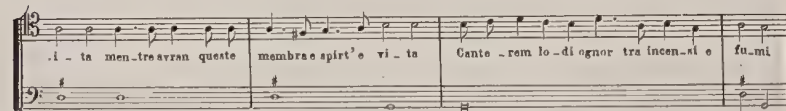
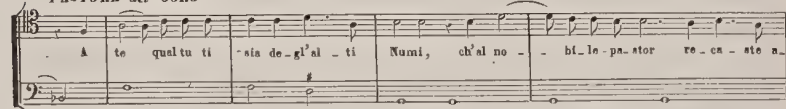
ARCIETRO







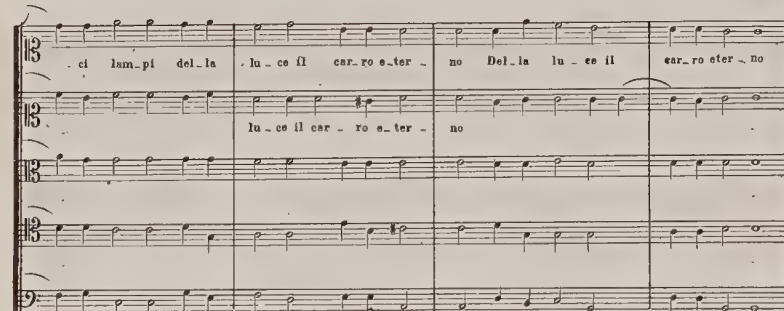
PASTORE del CORO



CORO



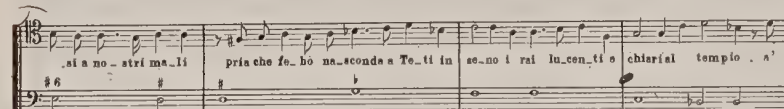
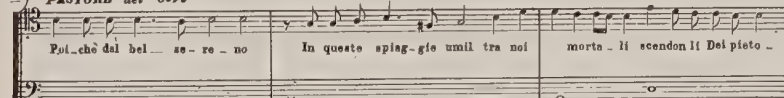
Se de ho schi i verdi o no ri ec.



S' al soffiar d' Austro ec.

Al rotar del Ciel ec.

PASTORE del Coro



Finito questo a 5, il CORO si parte, e la Scena si muta in Inferno



VENERE ed ORFEO

Scor-to da im-mor-tal gui-da Ar-ma di spe-ne, o di for-za sa l'al-ma ch'avrai di

ORFEO
mor-te ancor tri on-fo e pal-ma O Dea ma-dre d'a-mor fi-glia l'gran Gio-ve

Che tra co-tan-te pe-ne Rav-vi-vi il cor con si so-a-va spe-me Do-ve mi ac-corgi

VENERE
do-ve Rive-dro que-lle lu-ci al-ma se-re-ne L'o-scu-ro var-co on-de stan

giun-ti a que-ste ri-ve pal-lid'e me-ste Oc-chio non vi-di an-cor d'al-cun

mor-ta-le Ri-mi-ra in-tor-no e ve-di gl'oscu-ri cam-pi e la cit-ta' fa-ta-le

Del Re che sovra l'ombra ha scet-tro, e re-gno Sciogli l'uo-no-bil can-to Al suon dell'au-ro-lo-

gno Que-n-to mor-te t'ha tol-to i-vi di-mo-ra Pro-ga so-spi-ra e plo-ra

Venero si parte e lascia
Orfeo nell' Inferno.

for-se av-ver-ra che quel so-a-va pianto che mos-se il ciel pie-gni l'Inferno anco-ra.

ORFEO
Fu-ne-ste piag-gie ombro-si or-ri-di cam-pi che di stel-le, o di-

So-le Non ve-de-ste giam-mai scintil-la o lam-pi Rim-bom-ba-te do-len-

ti al suon dell'an-go-scio-se mie-pa-ro-le Men-tre con me-sti ac-cen-ti

Il per-du-to mio ben con voi an-spi-ro E voi deh per pietà del mio mar-ti-ro

Che nel mi-se-re cor di mo-ra ster-no Lacri-ma-te al mio pian-to

om-bre d'infer-no Ohi-mè Ohi-mè Che sull'au-ro-ra giun-

so all'oc-cu-so il Sol dogl'oc-chi mio-i Mi-an-ro Mi-se-ro,

e in su quell'o-ra Che scaldar mi a' bel rag - gi to mi cre - de - i Mor -

te apen - se il bel lu - me e fred - do e so - lo re - stai fra il pianto e il duolo. Co -

me an - gue suol in fred - da piag - gis il ver - no Lacri - ma - te al mio pian - to

Om - bre d'in - fer - no. E tu mentr al ciel piacque lu - ce di que - sti.

lu - mi fat - ti al tuo di - par - tir fonta - ne e fu - mi Che fai che fai per en -

tro i te - ne - bro - si or - ro - ri forse t'af - flig - gi e pia - gni l'a - cer - bo fa -

to - e gl'infe - li - ciamo - ri Deh Deh se scinfil - la an -

co - ra ti acal - da' i sen di quel ai ca - ri ardo - ri sen - ti sen - ti mia vi - ta.

sen - ti Quai pianti e quai la - men - ti Versa il tuo ca - ro Orfeo dal cor in - ter -

PLUTONE
no - lacri - ma - te al mio pianto om - bre d'infer - no Ond'è co -

tanto ardi - re ch'a - van - tia di fa - ta - le scend'a miei bas - si re - gni un -

ORFEO
uom - mor - ta - le O degl'or - ri - die - ne - ri campi d'in - fer - no 'O dell'al - te - ra

Di - te Ec - cel - so Re Ch'alle nud' om - bre im - pe - ri Per im - pe -

trar - mer - ce - de Ve - do - vo a - mante a questo a - bis - so acu - ro vol - si piangen -

PLUTONE
da e la - cri - man - do il pla - de Sì dolci pre - ghi a sì so - a - vi - no

cen - ti Non spar - ge - resti in van se - nel mio re - gno impetras - ser mer - ce pian -

ORFEO

tio la-men - ti Deh so la bel - la di - va Che per l'ac - ce - so mon -
 te mea - se a fug - gir - ti in van ri - tro - an - achi - va sem - pre ti sco - pri e
 gi - ri Sa - ra - ni - i rai della ce - le - ste fron - te Mo -
 va - ti il tri - sto suon da miei so - spi - ri -
 Va - gliami il dol - ce can - to Di questa no - bil ce - tra Ch'io ri - co - vri da te l' a -
 ni - ma mi - a L'al - ma deh ren - di a que - sto cor do - len - te Ren -
 di a quest'oe - chi il do - si - a - to So - lo A quest'orec - chie il suon - no ren -
 di del lo dolcis - si - me pa - ro - le O me rac - co - gli an - co - ra Tra l'om - bro

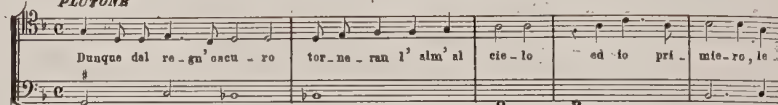
PLUTONE

spente o - ve il mio ben di - mo - ra Don - tro l'in - fer - nal por - te Non li -
 ce ad uom mor - tal fer - mar le plan - te Ben di tua du - ra sor - te Non
 so qual nov'af - fet - to m'in - te - na - sce il pet - to Ma trop - po du - ra leg - ge -
 leg - ge scolpi - ta In ri - gi - do dia - man - te Con - tra - sta a' pro ghi -
 tuoi mi - ser' a - man - te Ahi che pur d'ogni leg - ge Sciolto è co - lui che gi' al -
 tri affre - na e reg - ge Ma tu del mio do - lo - re Scu - til - la di pie - ta' non
 sen - ti Ahi las - so Ahi las - so non ram - men - ti Come tra - fig - ga a -
 mor co - me tor - menti E pur sul mon - te dell'a - ter - no ar - do - ra la - gri -

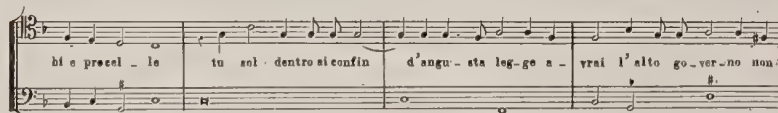
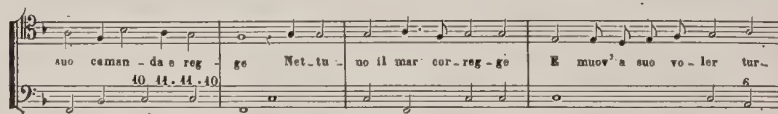
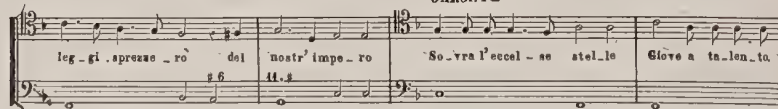
ma sti ancor tu ser-vo d'amo-re Ma deh se'l pian-to mi-o Non può nel du-ro san-
do-star pie-ta-te ri-vol-gi il guar-do a quell'al-ma bel-ta-te Che t'ac-
ce-se nel cor sì bel de-si-o Mi-ra si-gnor deh mi-ra Com'al mio la-grimar dol-ce so-
spi-ra Tua bel-la spo-sa E co-me dol-ci i lu-mi Ru-gia-do-si di
pian-to a me pur gi-ra Mi-ra si-gnor deh mi-ra quest'om-bre inter-
no-e quest'oscu-ri Nu-mi Come d'al-ta pie-tà vint'al mio duo-lo Par-
che ciascun si-stro-ga e si-con-su-mi O Re nel cui sembian-
te m'appa-go al ch' il ciel se-re-no a chia-ro con quest'ombre cau-giar m'a-

del-ce e ca-ro Deh se gradi-to amante unqua tro-va-ste in questo sem-rac-
col-to On-da so-a-ve all'a-mo-ro-sa se-te s'al cer-li-be-ro, e sol-to dol-ci fur queste
chio-ma e lac-ci e ra-te di si-gen-ti-l aman-te acque-to il pian-to
A si-so-n-vi pre-ghi A si fer-vi-d'aman-te Mer-ced'an-co pur nie-ghi Che
fia po-rò so-fra tant' al-mo-stante ried'Eu-ri-di-co a ri-mi-rar il su-le
Rimanran queste piagge'ignad' e so-le Ahi che me se-co e mill'e mill' in-
sin-mo Di-man-ta-co vo-drai nel tuo gran-ra-gno Sai pur che mortal
vi-ta all'er-stre-mo vo-la più rat-ta ch'è an-si-t' al se-gno.

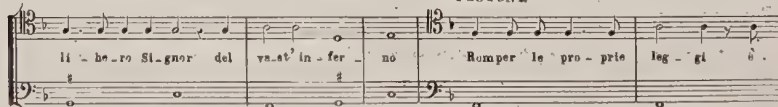
PLUTONE



CARONTE



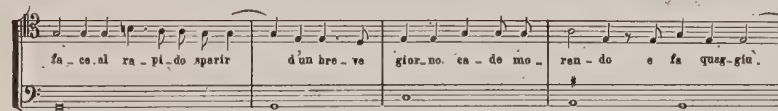
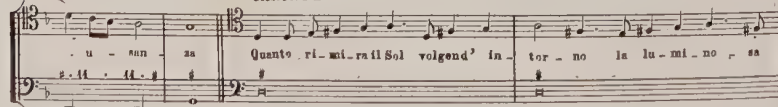
PLUTONE



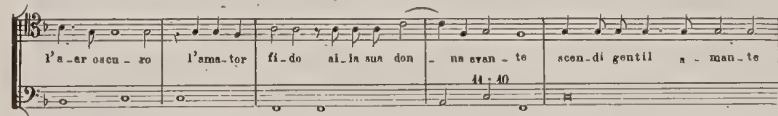
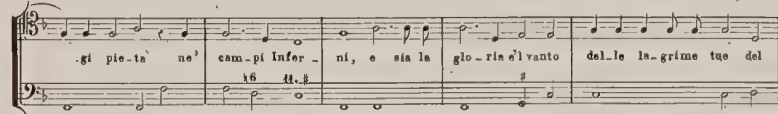
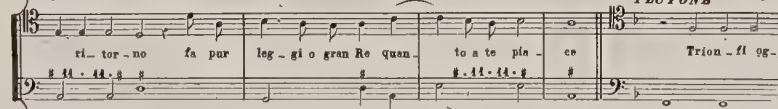
ORFEO



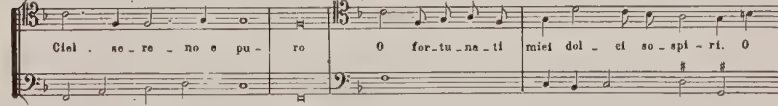
CARONTE



PLUTONE



ORFEO



Deità d' Inferno. Primo Coro a 4

Poi ch'è gl'eterni impe-ri tol-to dal ciel an- tur-no par-ti-ro i fi-gli al-te-ri da-

quest' or-ror not-tur-no Al-ma non tor-no ma-i dal ciel a' dol-ci ra-i
ma-i dal ciel a' dol-ci ra-i
dol-ci ra-i

Risposta Secondo Coro

Un-qua ne mortal pia-de calpe-sto no-str'are-ne che d'impe-trar mercede non nacque al mondo spe-
rando spe-

no, in que-sto abis-so Do-ve pie-tà non pun-ge e nuo-vo
ta non pun-ge e nuo-vo
ta non pun-ge e nuo-vo

RADAMANTO

Or di-so-a-ve piat-tro Ar-ma-to a d'aurea ce-tra con la-gra-mo-so ma-tro Ca-no-ro-a-

man-to im-po-tra che il ciel ri-veg-ga e vi-va la so-spi-ra-ta Di-va..

Sopra l'Aria del primo Coro

Si trionfò in guerra
D' Orfeo la cetra e i canti
O figli della terra
L'ardir frenat' e i vanti
Tutti non siete prole
Di lui che regge il Sole

Sopra il 2. Coro ambedue e Cori insieme

Scender al centro oscuro
Forse fia facil opra
Ma quanto sù quanto, e duro
Indi poggjar poi sopra
Sol lice alla grand' alma
Tener sì dubbie palme.

Qui torna la scena come prima

ARCEIRO

Gia del bel car-ro ar-den-te Ro-tan-te pi-di i ral nel ciel se-re-no E.

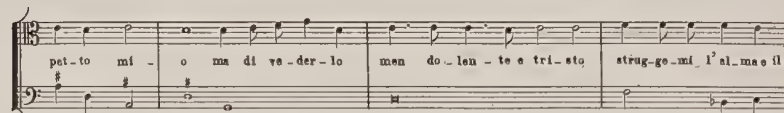
gia. per l'o-rien-te Sor-ge l'ombro-a noi-te e il dì vien me-no No-fa-ri-tor-no Or-

CORO

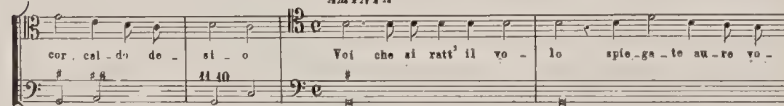
feo. No pur di lui no-voi-la an-cor si sen-te Già to-mer non si.

dea di sua an-lu-ta Sa-de oampi co-le-ati acen-der nuo-mo di-vin por lui ve-da-sti.

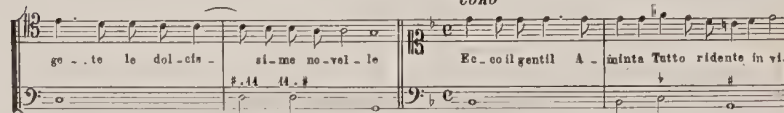
ARCTRO



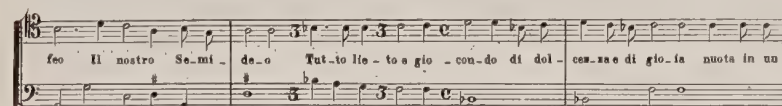
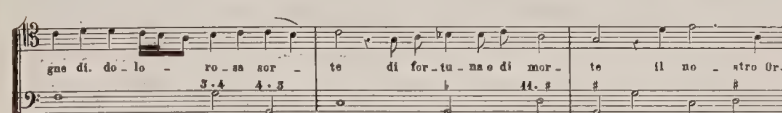
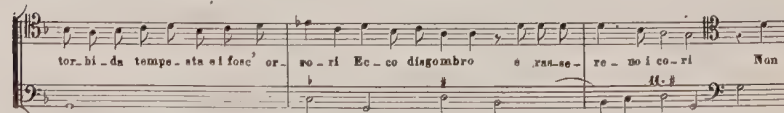
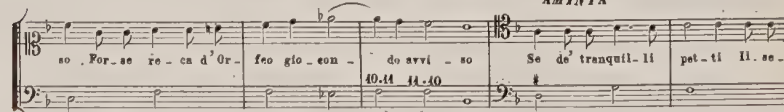
AMINTA



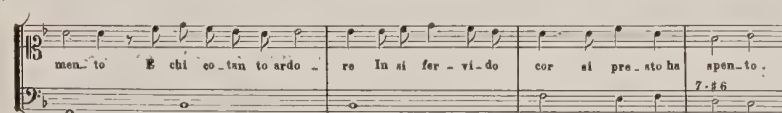
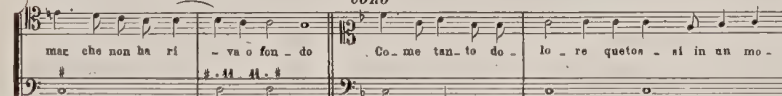
CORO



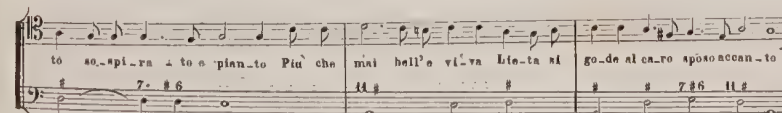
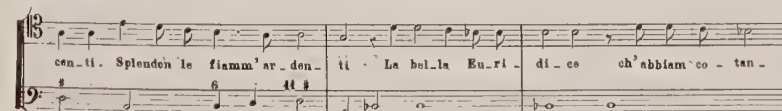
AMINTA



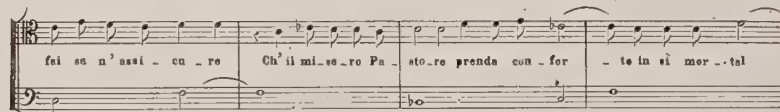
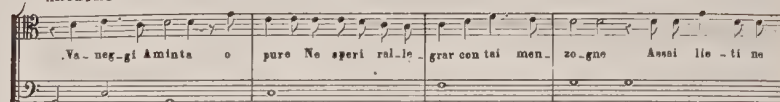
CORO



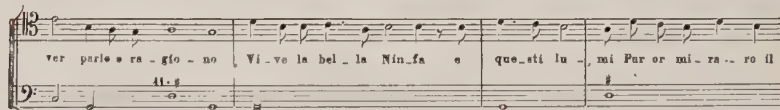
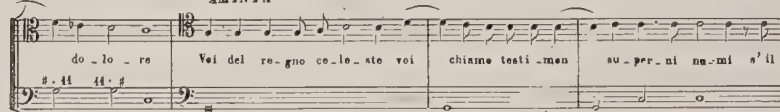
AMINTA



ARCEIRO



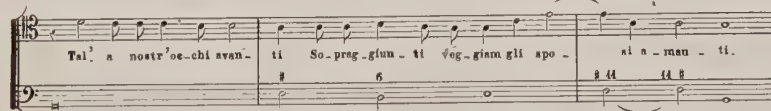
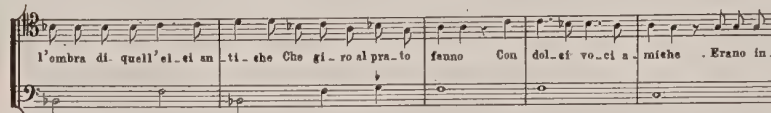
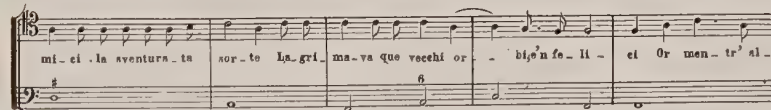
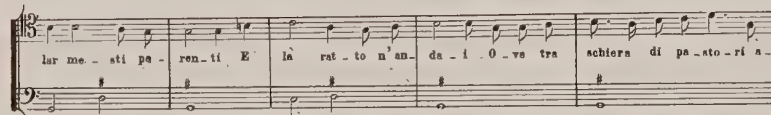
AMINTA



ARCEIRO



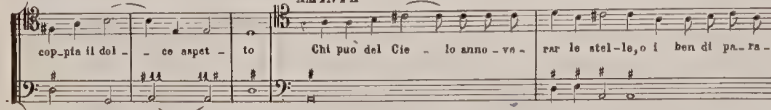
AMINTA



PASTOR del CORO



AMINTA

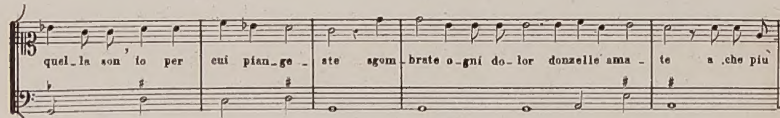
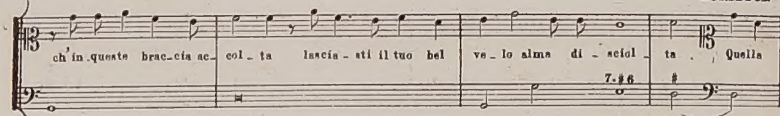


mon-ti Di-te-lo fia-mi e fon-ti E voi per l'alto ciel zef fi rrierranti qual fa gio-ia mi-
 rar-si ca-ri aman-ti qual pal-li-det-to gi-glio dol-ce mentr'or languia la-bel
 la spo-a Or qual purpu-rea ro-sa Il bel vol-to di lei ve-nis ver-mi-
 glia Ma sempre ch' il bel ci-glio chi-nas-sa a ter-ra o ri-vol-ges-sa in gi-ro
 l'alme bo-na va e i cor d'al-to marti-ro Ar-den la ter-ra ardean gl'e-te-rei
 gi-ri. Ai gio-lo-si so-spi-ri dell'u-no, e l'altro inna-mo-ra-to e
 re E per l'a-er-se-re-no s'udia mu-si-ci co-ri dolci can-ti temprar d'a-
 la-ti amo-ri lo fra l'alt'armo-ni-a per far liet'an-cor voi mi moss'in vi-s

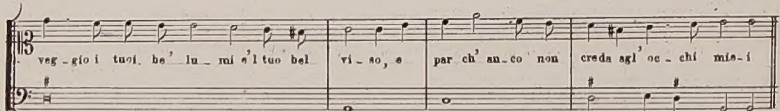
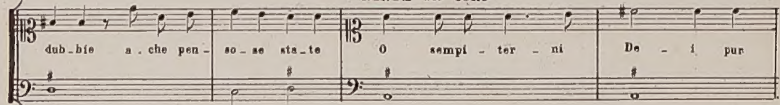
ARCEPRO

di che bel se-ren a'amman-t' il Cie-lo Ai buon di tue pa-re-le Ful-gi-do più.
 che sul mat-tin non suo-le E più ri-de-la ter-ra o più s'inflo-ra al tramontar del
 Qui torna Orfeo con Euridice
 ORFEO
 di che in su l'auro-ra Gio-i-te al can-to mio sel-ve fron-do-
 so Gio-i-te ama-ti col-li o d'ogni intor-no Ec-co rim-bom-bi dalle.
 val-li asco-no ec-co rim-bom-bi dal-le val-li asco-se Ri-sor-to il mio bel
 sol di rag-gi ador-no E co' begl'oc-chi On-do fa scor-no a De-lo Rad-
 dop-pia fo-co al-mo e lu-ce al gior-no E fa ser-vi d'a-mor la ter-ra e Cie-
 NINFA del CORO
 lo E fa ser-vi d'a-mor la ter-ra e il Cie-lo Tu sei tu sei pur quel-la

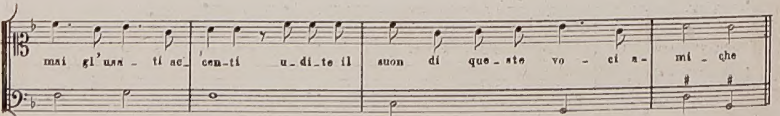
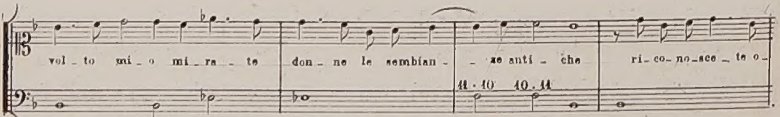
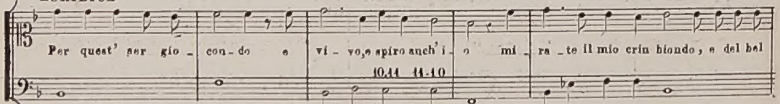
EURIDICE



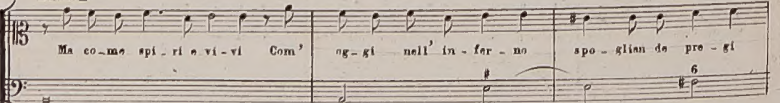
NINFA del CORO



EURIDICE

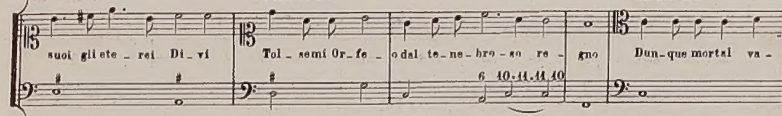


DAFNE

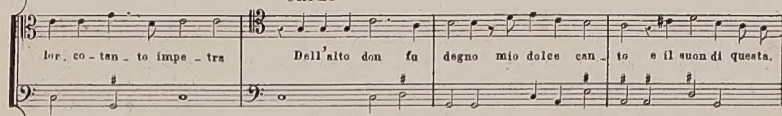


EURIDICE

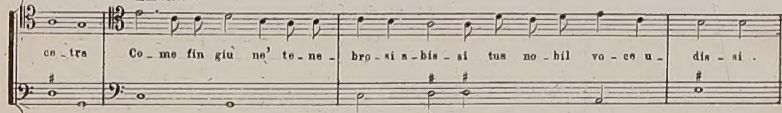
ARCTRO



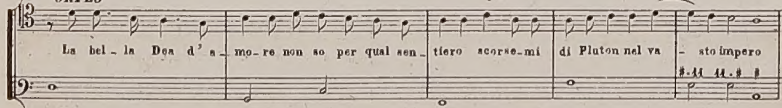
ORFEO



AMINTA

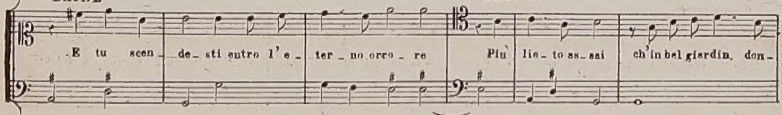


ORFEO



DAFNE

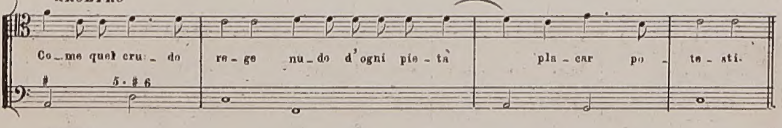
ORFEO



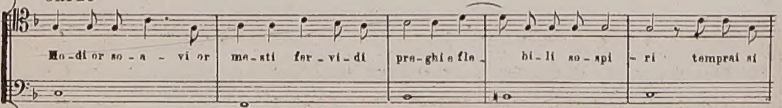
DAFNE

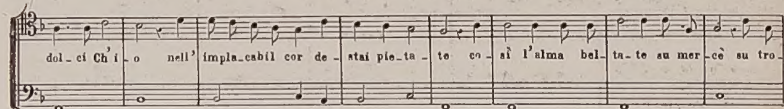


ARCTRO

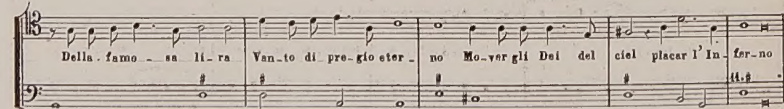
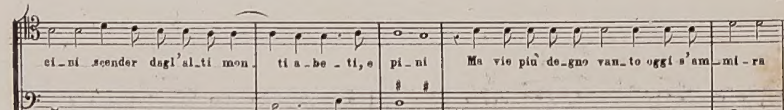
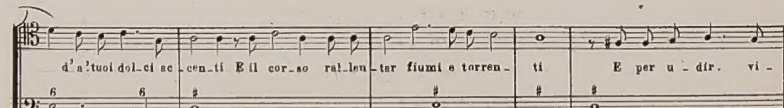
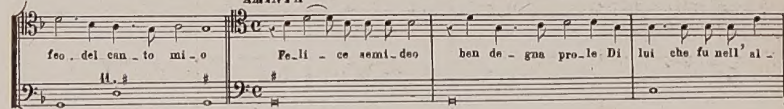


ORFEO

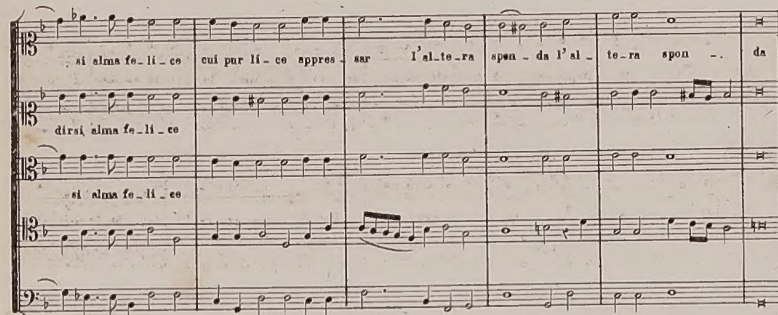




AMINTA



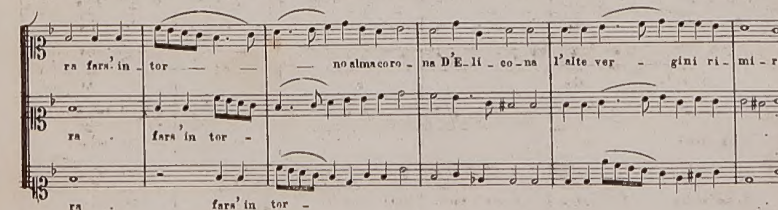
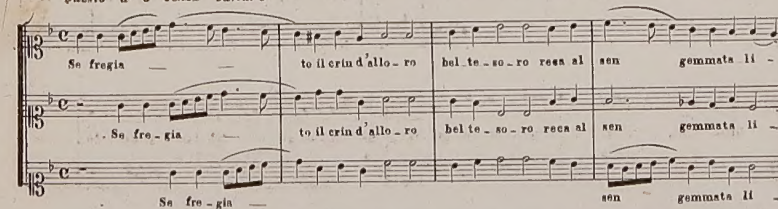
Ballo a 5. Tutto il Coro insieme cantano, e ballano



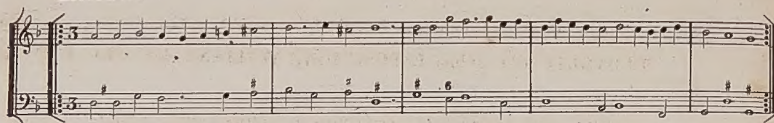
Sopra la medesima a 5.

Ma qual poi del sacro amore
 Spargo il core
 Tra i mortal può dirai un Dio
 Ei degl'anni il vole eterno
 Prende a scherze
 E la morte e' l'foco oblio.

Questo a 3 senza ballare



Ritornello



Questo Ritornello va replicato più volte, e ballato da due soli del Coro.

Sopra il Coro a 5.

Del bel coro al suon conorde
L' auree corde,
Si soave indi percore,
Che tra boschi Filomena,
No Sirena
Tempra in mar sì care note.

Sopra il Coro a 5.

S' un bel viso, ond' arde il petto
Per diletto
Brama ornar d' eterno vanto
Sovra' l Sol l' amata Diva
Bella, e viva
Sa ripor con nobil canto.

Sopra l' aria a 5 ma con tre tenori.

Ma se schiva a bel desir
Per che spiri
Tutto sdegno un cor di pietra,
Del bel sen l' aspra durezza,
Vince, e s'apena
Dolce stral di sua faretra,

Sopra il Coro a 5.

Non indarno a incontrar morte
Pronto, e forte
Move il piè Guerriero, o Duce,
La ve Clio da nube oscura,
Fa oscura
L' alta gloria ond' ci riluce.

Sopra il Coro a 5.

Ma che più? a' al negro lito
Scende ardito
Sol di cetra armato Orfeo,
E del Regno tenebroso.
Liato sposo
Porta al Ciel palma, e trofeo.

E con questo ordine, che s' è descritto, fu rappresentata.

FINE



Luglio 1865

Nuove edizioni economico-tascabili inventate da G.G.Guidi, e premiate con
MEDAGLIA alla prima ESPOSIZIONE ITALIANA del 1861 in Firenze.

ROSSINI - GUGLIELMO TELL. Grand' Opera in Partitura a grande orchestra in 2 grossi volumi con Illustrazione del prof. Basevi, e Ritratto dell' autore	Pr. 50
— SINFONIA separata della suddetta Opera	4
— IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Opera Buffa in Partitura a grande orchestra	4
MEYERBEER - GLI UGONOTTI. Grand' Opera in Partitura a grande orchestra in 5 volumi con Ritratto dell' autore e Illustrazione del prof. Basevi	50
— ROBERTO IL DIAVOLO. Grand' Opera fantastica in Partitura a grande orchestra	4
— LE PARDON DE PLOERHEL. Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra con Coro e Illustrazione del prof. Basevi	4
— MARCIA-SCHILLER. Gran Marcia Trionfale in Partitura a grande orchestra	5
— STRUENSEE. Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra con Illustrazione	4
— LA STELLA DEL NORD. Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra	4
— SINFONIA IN FORMA DI MARCIA scritta per Londra. Partitura a g. orchestra	4
MENDELSSOHN - UN SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE. Sinfonia a grande orchestra in Parti- tura con Illustrazione del prof. Basevi	4
PERI Jacopo - EURIDICE. La prima opera in musica scritta e rappr. nell'anno 1600	4

Edizioni VADE-MECUM		
BEETHOVEN - Op. 48. Quartetto I in FA	I	2
— " " II in SOL	2	2
— " " III in RE	3	2
— " " IV in DO min.	4	2
— " " V in LA	5	2
— " " VI in SI b	6	2
— Op. 20. Settimetto in MI b	7	2
— Op. 59. Quartetto I in FA	8	2
— " " II in MI min.	9	2
— " " III in DO	10	2
— Op. 8. SERENATA. Trio in RE	11	2
— Op. 46. Gran Quintetto in MI b	12	2
MOZART - Op. 408. Quintetto in LA	13	2
BOTTESINI - Quartetto in RE che ebbe il 4. ^o premio al Concorso-Basevi del 1862	14	2
ANICHINI - Quartetto in MI min. che ebbe il 2. ^o premio al sud. concorso	15	2
PACINI - 4. ^{to} Quartetto in RE dedicato al prof. Basevi	16	2
MENDELSSOHN - Op. 20. Ottetto con Illustrazione del prof. Basevi	17	5.50

N. B. Le Opere senza prezzo sono in corso di pubblicazione.

